

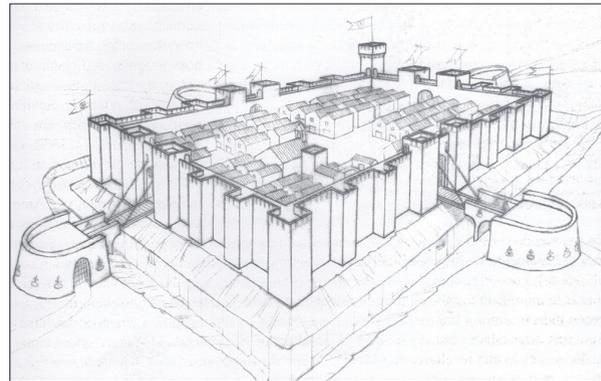
## UNA CIUDAD MODERNA PARA UNA NUEVA ERA

Ubicada en un lugar estratégico, Santa Fe fue levantada en plena **Vega**, frente a la ciudad de la Alhambra, para hacer ver a Boabdil que no iban a parar en su empeño de tomar la ciudad, último reducto del reino de Granada. **El 2 de octubre de 1491 es la fecha de la fundación de la ciudad fortaleza de Santa Fe**, construida en sólo ochenta días, con varias torres y rodeada de murallas con 4 puertas que hoy todavía perduran.

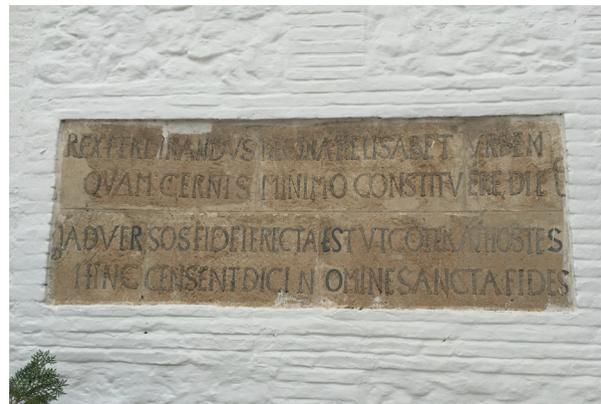
A finales del siglo XV, tienen lugar los dos grandes acontecimientos históricos que configuran el devenir de la ciudad: **el 25 de noviembre de 1491 se firman las Capitulaciones para la entrega de Granada** entre los Reyes Católicos y Boabdil, que pusieron fin a siete siglos de reinos musulmanes en la península Ibérica; y **el 17 de abril de 1492 se firman las Capitulaciones de Santa Fe** entre los Reyes Católicos y Cristóbal Colón, por las que se financia el viaje del navegante a las indias por occidente y que acabaría propiciando el descubrimiento del continente americano.



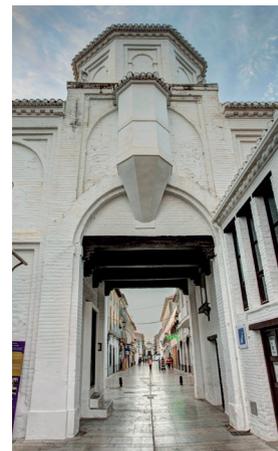
■ Paisaje y choperas de la Vega



■ Recreación de la primitiva ciudad-fortaleza de Santa Fe.  
Autores: Luis José García Pulido y Antonio Orihuela Uzal



■ Versos del cronista y poeta Pedro Mártir de Anglería. Arco de Loja



■ Arco de Sevilla

## PATRIMONIO MONUMENTAL, HISTÓRICO Y CULTURAL

El legado monumental de Santa Fe es fiel reflejo de la evolución histórica de la ciudad. Santa Fe guarda y conserva como su bien más preciado el trazado de su casco histórico. Se dispuso tomando como base el plano urbano de Briviesca (Burgos), a modo de campamento militar romano, con dos calles principales que la cruzan de norte a sur y de este a oeste, terminando en Puertas o Arcos y encontrándose en una gran plaza de armas. Esta ordenación convierte al plano reticular de Santa Fe en el primer modelo urbano de la España moderna, trazado que fue exportado a numerosas ciudades del continente americano.

Durante más de cinco siglos se han conservado las cuatro puertas que, siglos atrás eran las únicas vías de entrada a la fortaleza a través de sus puentes levadizos que hacían posible sortear las aguas de la 'Caba' o foso que la rodeaba. Una vez que abandonaron su función defensiva, las puertas se convirtieron en capillas dedicadas a cuatro advocaciones de la Virgen, manteniendo a su vez la esencia original.



■ Interior del Arco de Belén

La **Puerta de Granada** al este, es la que posee la ornamentación interior más rica y efectista, especialmente en las pechinas y cúpula. Fue reconstruida en 1698 con las limosnas de los vecinos, y alberga una capilla barroca dedicada a la Virgen del Rosario.

En la **Puerta de Jaén** o de Los Carros, al norte, se encuentra la capilla de la Virgen de Belén, con una magnífica escultura policromada atribuida a José Risueño (s. XVIII). Destaca la Santa Escala, escalera de peldaños minúsculos que cuenta con una bula de indulgencia, si se reza ante ella y es subida de rodillas en ciertos días del año.

Al sur la **Puerta de Sevilla** se remodeló en 1798, dedicando una capilla a Nuestra Señora de los Dolores, imagen de gran devoción que junto al Santo Sepulcro procesionan cada Viernes Santo. De especial interés son el retablo de la Aurora, un Cristo atado a la columna, obra renacentista de alabastro de gran calidad, y un belén del s. XVII de abigarrado barroquismo.

Al oeste se encuentra la **Puerta de Loja** o de Jerez. En ella el Conde de Cifuentes mandó colocar una placa con los versos del cronista y poeta Pedro Mártir de Anglería, en los que se hace alusión, en letras de plomo, a los Reyes Católicos como fundadores de la misma frente a los enemigos de la fe católica. La puerta se reconstruye en 1698, con una capilla dedicada a la Virgen del Carmen. Es una puerta diferente a las anteriores debido a que fue demolida en 1912, y en 1952, con motivo del V centenario del nacimiento de los Reyes Católicos, fue reedificada por la Dirección General de Arquitectura.



■ Cúpula interior del Arco de Granada



■ Arco de Loja

Ayuntamiento de Santa Fe  
www.santafe.es

Turismo de Santa Fe  
Oficina de Turismo Vega- Sierra Elvira  
C/ Isabel La Católica, 7  
T + 34 958 51 31 10  
turismo@santafe.es

Patronato Provincial de Turismo de Granada  
www.turgranada.es  
C/ Cárcel Baja, 3  
18001 Granada  
T+ 34 958 24 71 28  
informacion@turgranada.es



Ayuntamiento  
de Santa Fe



Diputación  
de Granada



Andalucía

Diseño y producción: GRXSG  
Fotografías: Rayuela Fotógrafos, Instituto de América, Oficina de Turismo  
Textos: Oficina de Turismo

La actual **Iglesia Parroquial de la Encarnación** sustituyó a finales del siglo XVIII a la antigua colegiata que mandaron construir los Reyes Católicos. El nuevo templo, diseñado por el arquitecto Ventura Rodríguez, fue realizado por Domingo Lois de Monteagudo. De estilo neoclásico y con planta de cruz latina inscrita, fue consagrado el 4 de noviembre de 1785. La nave central se abre con bóveda de cañón con arcos fajones, mientras que las laterales, más bajas, lo hacen con pequeñas bóvedas rebajadas. Las esculturas de los Reyes Católicos presiden la fachada, símbolo del patronato real heredado por Carlos III, quien también coloca su escudo en el frontispicio.

Frente a la iglesia se encuentra el **edificio del Ayuntamiento**, de estilo neomudéjar, fue proyectado en 1927 por el arquitecto catalán Fábregas Vehil. Su construcción, que se demoró hasta la Segunda República, responde a la remodelación y modernización del aspecto público del municipio colombiano durante la Dictadura de Primo de Rivera, con motivo de la celebración en 1929, de la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Tiene una hermosa fachada de ladrillo y cerámica vidriada, decorada, además, con 22 placas de cerámica, que portan escudos de repúblicas americanas.

En el lado sur de la plaza de armas, se encuentra el edificio de **El Pósito**, ejemplo de arquitectura civil y administrativa del reinado de Carlos III. La función que un día tuvo, fue de almacén de trigo y cereales y administración de los mismos, hoy su función es de carácter cultural. Junto a el, separado por la calle Isabel la Católica, se encuentra el edificio de la Casa Rectoral, que en su origen fue la **antigua Casa Real**.



■ Vista de la Iglesia de la Encarnación

Junto a ella encontramos el **Instituto de América Centro Damián Bayón**, inaugurado por los Reyes de España en 1992 para profundizar en el conocimiento del arte y la cultura americana. Consta de tres salas de exposiciones, con 250 m lineales de superficie de pared, una biblioteca, destinada a centro de investigación, y un auditorio donde se ofrecen conciertos y se desarrollan jornadas, congresos y conferencias. Su nombre se debe al crítico e historiador de Arte Damián Carlos Bayón (Buenos Aires, 1915 - París, 1995), el cual donó al Instituto de América su archivo, biblioteca y colección de fotografías, conjunto documental que se denomina Legado Damián Bayón.

En la entrada, se encuentra un texto conmemorativo del lugar donde se firmaron las Capitulaciones de Santa Fe y en frente un **busto de la Reina Isabel la Católica** donado por el Capítulo de Nobles Caballeros y Damas de Isabel la Católica.



■ Instituto de América y monumento a Isabel la Católica



■ Interior del Instituto de América, Centro Damián Bayón

Dentro del casco histórico se encuentra la **Ermita del Cristo de la Salud** o de Nuestra Señora de los Gallegos. Construida por los gallegos que en gran número habían ido llegando a Granada, fue reconstruida en 1678 con un camarín barroco decorado por yeserías con motivos vegetales. Acoge un majestuoso Crucificado de talla, conocido popularmente como Cristo de la Salud, copatrón de la ciudad junto a San Agustín.

Frente a la Puerta de Belén se encuentra el **monumento a Cristóbal Colón**. Obra del artista salvadoreño Mauricio Jiménez Larios, fue inaugurado en 1981, en la prolongación de la calle del mismo nombre del navegante. Detrás de la escultura se encuentra una reproducción del texto de las Capitulaciones de Santa Fe. Delante del monumento, en el suelo, podemos observar la placa que señala a Santa Fe como **Km 0 del Descubrimiento**.



■ Placa indicativa del Km 0 del Descubrimiento



■ Antigua Casa Real y Edificio El Pósito



■ Altar Mayor de la Iglesia de la Encarnación



■ Cristóbal Colón



■ Busto de Isabel la Católica



■ Ermita del Señor de la Salud



■ Edificio del Ayuntamiento



# SANTA FE

Patrimonio histórico y monumental